

**LICEO "JACOPONE DA TODI"**  
**LARGO MARTINO I 1 - 06059 TODI (PG)**

**PROGRAMMA SVOLTO**  
**a.s. 2024/2025**

**LINGUA E CULTURA GRECA**

**III AC**

**PROF. CAPPONI BRUNETTI VALERIO**

**OMERO E I POEMI OMERICI.**

Il concetto di "epica" e poema epico.

La questione omerica.

Il concetto di *Kunstsprache*.

L'esametro: metrica quantitativa e qualitativa; prosodia e ritmo.

Elementi di lingua omerica.

L'aedo, il rapsodo e il rapporto fra la loro arte e l'irrazionale.

**ILIADE**

Contestualizzazione storico-mitologica nella prospettiva greca.

Contestualizzazione moderna: la sovrapposizione di elementi linguistico-culturali greci di epoche differenti.

"Achei, Argivi, Danai".

Contenuti dei canti I, III, VI, IX, XVI, XVIII, XXII, XXIII, XXIV.

Canto I:

Il proemio, vv. 1-7, in greco<sup>1</sup> (la μήνις di Achille rispetto allo sviluppo del poema; θεά, ἄειδε, ἦρωες).

Antefatto, vv. 8-42: l'offesa a Crise (il χόλος di Apollo; ὕβρις).

La lite fra Agamennone e Achille (la "civiltà della vergogna"), vv.121-246, in italiano.

Il concetto di ἄτη.

---

<sup>1</sup> I testi affrontati in lingua greca sono stati commentati evidenziandone le principali peculiarità (stilistico-tematiche).

### Canto III:

Il confronto fra Ettore e Paride (Contestualizzazione. Paride "bello come un dio" (etimologia e funzione antifrastica del nome Ἀλέξανδρος) vs Menelao "caro ad Ares" (Ἐκτωρ, presunta etimologia) v.39; v.44-45; vv.52-55, i "doni di Afrodite"; vv.58-59, 64-72 .

La "cultura della vergogna".

I concetti di μοῖρα e αἴσα.

"Elena alle Porte Scee", vv.121-180, in italiano: Elena come "limite" all'applicazione del modello della "cultura della vergogna" per i poemi omerici.

Il confronto fra Paride e Elena: vv.427-435; 437-448. Paride come "eroe erotico".

### Canto VI:

vv.399-439: la "strategia persuasiva" di Andromaca, in italiano e in greco; la prolessi e antifrasi Astianatte-Ettore; Ettore come padre e difensore della città; versi 429-432, termini chiave in greco.

La replica di Ettore, in greco, vv.440-446, vv.450-463, vv.466-471, vv.482-489.

### Canto IX:

Achille e la scelta fra due destini, in greco, vv.408-416: il concetto di κῆρ.

### Canto XXII:

L'azione finale del duello e la morte di Ettore, in greco e italiano, vv.317-363; il valore simbolico delle armi di Achille; il parallelo con la morte di Patroclo.

## ODISSEA

Contenuti dei canti I, IV, V, IX, XI, XXI, XXII, XXIV.

La struttura del poema: l'importanza strutturale del canto IX; dal narratore onnisciente al narratore interno; disarticolazione fra fabula e intreccio; il racconto in retrospettiva.

Proemio, in greco, vv.1-21:

Odisseo "eroe molteplice", l'eroe della μητις, commento e contestualizzazione dei seguenti termini: μοῦσα, πολύτροπον, νόστον, ἀτασθαλίησιν, νόστιμον ἦμαρ, αἰπὺν ὄλεθρον, ἐπεκλώσαντο.

Le responsabilità degli dei e degli uomini (l'*exemplum* di Egisto), le ragioni dell'ira di Poseidone, in greco e italiano, vv.22 sgg. le scelte ὑπὲρ μόρον.

### Canto IX:

In italiano, vv. 299-535.

Odisseo e il Ciclope.

Il concetto di ξενία.

L'inganno al Ciclope come aristìa della μητις.

Il "motore narrativo" dell'*Odissea*: la ὑβρις di Polifemo e quella di Odisseo, la violazione dell'ospitalità e il vanto dell'inganno.

Canto XI

La κατάβασις, contesto, motivazioni e valore per la successiva tradizione epica.

Il confronto con Agamennone e Achille, in italiano, vv.404-435, vv.477-503.

Canto XXII

Il concetto di *mnesterophonia*.

Odisseo e il concetto di νέμεσις.

La "prova dell'arco": la preparazione di Odisseo, in italiano, vv.476-434; il parallelo fra l'arco e la cetra: Odisseo "cantore di morte".

La rivelazione ai pretendenti e l'inizio della strage, in italiano, vv.1-42.

**ESIODO**

Un poeta-rapsodo che parla di sé:

-Un'identità storicamente fondata, l'importanza della σφραγίς.

-Le origini famigliari e il contesto beotico.

-La contesa con il fratello Perse.

-La vittoria ai giochi funebri di Anfidamante.

Le opere e la rispettiva cronologia.

La *Teogonia*:

-L'iniziazione poetica, il proemio, in italiano e greco vv.1-4, 22-34. Il concetto di "vate" e il rapporto con la mantica.

-Natura e scopo del poema.

-Le fonti.

-La struttura generale: le tre generazioni divine. L'importanza di Zeus come ordinatore razionale e garante della Giustizia. Il concetto di κόσμος. La fede del poeta in Zeus. Il meccanismo ὑβρις, τίσις.

-Dalla prima generazione all'evirazione di Urano, vv.116-206.

Le *Opere e i giorni*:

-Il concetto di "poema didascalico": la concezione dell'uomo e del lavoro, la riflessione sulla giustizia.

-L'occasione biografica: il litigio con il fratello Perse.

-Il proemio, in italiano e greco, vv.1-41 l'invocazione alle Muse della Pieria, le due ἔριδες, l'esaltazione del lavoro, i "re divoratori di doni".

-Il "mito delle età". L'età del ferro, in italiano e greco, vv.174-218; vv.202-212, la "favola" dello sparviero e dell'usignolo; il concetto di αἴvoς e il suo scopo in una società priva di leggi scritte.

#### LINGUA.

Potenziamento del lessico.

Ripasso del sistema pronominale.

Ripasso dei gradi dell'aggettivo.

Morfosintassi del verbo:

Radice e tema verbale.

Verbi radicali e suffissali.

L'aspetto verbale.

Il "sistema" del futuro attivo e medio; valori e usi del futuro.

Il "sistema" dell'aoristo attivo e medio; valori e usi dell'aoristo.

Elementi di sintassi del periodo:

Ripasso dei valori del participio, *focus* sulla resa del participio congiunto.

*I verba timendi, impediendi-recusandi, curandi.*

Ripasso proposizioni consecutive.

Le proposizioni interrogative.

Il periodo ipotetico.

#### STRUMENTI.

G. AGNELLO, A. ORLANDO, *POROS, lingua e civiltà greca. Grammatica.*

G. AGNELLO, A. ORLANDO, *POROS, lingua e civiltà greca. Laboratorio I e II.*

M. PINTACUDA, M. VENUTO, *Il nuovo Grecità, l'età arcaica, Vol. I, 2021.*

Materiali forniti dal docente in formato cartaceo e digitale.

Todi, 2-6-2025

Il docente

Prof. Capponi Brunetti Valerio

Firma autografa sostituita a mezzo stampa

ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D. L. vo n. 39/1993